

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад №22»  
(протокол от 28 августа 2024 г. №1 )

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №22»  
от 28 августа 2024 г. № 20



**Рабочая программа  
музыкального руководителя образовательная область  
«Художественно –эстетическое развитие.  
Музыкальная деятельность»**

Вышневолоцкий городской округ  
г. Вышний Волочек  
2024г.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
	<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	Пояснительная записка	3
<b>1.1.</b>	Цель и задачи Программы	4
<b>1.2.</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	5
<b>1.3.</b>	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты реализации Программы	9
<b>1.5.</b>	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
<b>1.6.</b>	Цели, задачи и планируемые результаты реализации формируемой части	12
	<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	13
<b>2.1.1.</b>	От 2 лет до 3 лет	13
<b>2.1.2.</b>	От 3 лет до 4 лет.....	15
<b>2.1.3.</b>	От 6 лет до 7 лет.....	18
<b>2.2.</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	22
<b>2.3.</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
<b>2.4.</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	39
<b>2.5.</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	42
<b>2.6.</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО...	44
<b>2.7.</b>	Рабочая программа воспитания	45
<b>2.7.1.</b>	Целевой раздел	
<b>2.7.2.</b>	Содержательный раздел	48
<b>2.7.3.</b>	Организационный раздел.....	62
<b>2.8.</b>	Задачи и содержание формируемой части Программы	63
	<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Психолого-педагогические условия реализации программы	64
<b>3.2.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	65
<b>3.3.</b>	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	66
<b>3.4.</b>	Организация образовательного процесса	71
<b>3.5.</b>	Календарный план воспитательной работы	73

3.6.	Перечень основных государственных и народных праздников	79
3.7.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами формируемой части Программы	80

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) построена основе ОП ДО «МБДОУ ДС №22», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (актуальная редакция) «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон 24 июня 1998г. №124-ФЗ (актуальная редакция от 14.07.2022г.) «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 (ред. От 08.11.2022г.) «об утверждении ФГОС» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., рег. №30384);
- Указ президента РФ от 09.11.2022г. № 809 « Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно- нравственных ценностей»;
- Стратегия духовно-нравственного воспитания детей тверской области на 2018-2027 годы от 05.02.2018г. №28 распоряжение правительства Тверской области»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020года №28 «Об утверждении санитарных правил СП ++2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020года №32 «Об утверждении санитарных правил норм СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования организации общественного питания населения»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3 Программа 685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

**В целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный раздел** включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

**Организационный раздел** Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 3-7 лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

## **1.1.Цель и задачи реализации Программы**

Главная цель: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, посредством приобщения к музыкальному искусству, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- приобщение дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям;

-воспитание уважение к своему дому, малой Родине.

## **1.2.Принципы и подходы к формированию Программы**

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- 9) возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Вторая младшая группа(3 -4 года)**

##### ***Функциональное созревание***

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов. Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ. Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

***Психические функции.*** В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием(увидел яркое – обратил внимание). К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

**Саморегуляция.** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

**Личность и самооценка.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

## **Подготовительная к школе группа ( 6 -7 лет)**

### **Функциональное созревание**

Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам подвижных игр.

. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения кисти, в том числе к такой важнейшей функции как письму—отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В тоже время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять

рассказ по сюжетным и последовательным картинкам.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в

значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала.

**Коммуникация и социализация.** В общении с взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

### **Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

#### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Подготовительная группа (6-7 лет )**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. - Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### **1.4. Планируемые результаты реализации Программы по музыкальной деятельности детьми разных возрастов**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

#### **Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей используются для:**

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

### ***к трём годам***

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

### ***к четырем годам:***

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, передает интонацию и мимические движения.
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### ***к семи годам:***

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять solo и в оркестре простые песни и мелодии.

***Результатом реализации рабочей программы следует считать:***

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

## 1. 5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:  
 «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга).

Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:  
 индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);  
 оптимизации работы с группой детей.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год в форме группового и индивидуального обследования в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используется следующее диагностическое пособие: «Педагогическая диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» И.Каплуновой, И.Новоскольцево

## **1.6. Цели, задачи и планируемые результаты реализации формируемой части**

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках, отобранные с учетом приоритетных направлений, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей. Формируемая часть представлена авторской парциальной программой «Мой край родной»

### ***Цели:***

- формирование у дошкольников позиции юного горожанина через приобщение к историческим, культурным, природным особенностям и традициям города Вышнего Волочка в различных видах детской деятельности.

### ***Задачи:***

- обогащать представления детей о родном городе, его достопримечательностях, событиях прошлого и настоящего;  
-содействовать проявлению инициативности и желанию принимать участие в традициях, культурных мероприятиях и социальных акциях родного города.

*Планируемые результаты реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:*

- ребенок склонен наблюдать, активно формируя элементарные представления из области живой и неживой природы, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- ребенок владеет способами элементарного планирования деятельности, построения замысла, умения выбирать партнеров по совместной деятельности;
- ребёнок обладает начальными представлениями о природном и социальном мире города Вышнего Волочка;
- ребёнок проявляет любознательность по отношению к городу Вышнему Волочку, интерес к культурно - историческим особенностям родного города.
- ребенок способен к освоению окружающего природного, социального и культурного пространства города Вышнего Волочка;
- ребенок проявляет начала социальной активности: участвует в социально значимых событиях родного города, с желанием включается в посильное преобразование окружающего городского пространства, переживает эмоции, связанные с культурными и историческими событиями города Вышнего Волочка, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие .

#### Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p><b>Приобщение к искусству</b>                      -развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;                      -развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);                      -поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);                      -поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;  <b>Музыкальная деятельность:</b>                      -воспитывать интерес к музыке, желание слушать</p>	<p><b>Приобщение к искусству</b>                      Педагог развивает у детей художественное восприятие;                      - воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.                      - Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.                      - Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление.                      -Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.   <b>Музыкальная деятельность.</b>                      1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни,</p>

музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;  
-приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

***Театрализованная деятельность:***

-пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);  
-побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);  
-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;  
-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;  
-создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра

***Культурно-досуговая деятельность:***

-создавать эмоционально-положительный климат в

музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом);

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Театрализованная деятельность.***

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения.

-Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

-Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

-Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол.

- Учит сопровождать движения простой песенкой.

-Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

***Культурно-досуговая деятельность.***

-Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных

<p>группе, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>-развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>-формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках.</p>
<p><b>От 3 лет до 4 лет</b></p>	
<p><b>Основные задачи</b></p>	<p><b>Содержание образовательной деятельности</b></p>
<p><b>Приобщение к искусству</b></p> <p>-продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;</p> <p>-развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);</p> <p>-поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);</p> <p>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства</p> <p>-формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</p> <p>-знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);</p>	<p><b>Приобщение к искусству</b></p> <p>-воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.</p> <p>Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.</p> <p>-Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.</p> <p>-Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.</p>

-готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;  
-приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;  
**Музыкальная деятельность**  
-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;  
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;  
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;  
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;  
- выражать свое настроение в движении под музыку;  
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;  
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

### **Музыкальная деятельность**

1) *Слушание*: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

-выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

-Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

- Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения*: - педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;

### ***Театрализованная деятельность***

-пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);  
-побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);  
-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;  
-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, реагировать на них;  
-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;  
-развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;  
-формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.  
-знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки,

- учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;  
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);  
**5) Игра на детских музыкальных инструментах:**  
- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.  
Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.  
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### ***Театрализованная деятельность***

-педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.  
-Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).  
-Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол.  
-Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами, как внешними символами роли.  
- Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.  
-Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка птички летают, козленок скачет и так далее).  
-Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

<p>воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p><b>Культурно- досуговая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</li> <li>-привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</li> <li>-развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев;</li> <li>-развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</li> <li>-формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</li> </ul>	<p><b>Культурно- досуговая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами.</li> </ul> <p>Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> <p>Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.</p> <p>Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.</p> <p>Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках.</p> <p>Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p><b>От 6 лет до 7 лет</b></p>	
<p><b>Основные задачи</b></p>	<p><b>Содержание образовательной деятельности</b></p>
<p><b>Приобщение к искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;</li> <li>-воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</li> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;</li> <li>формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-</li> </ul>	<p><b>Приобщение к искусству</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого</li> </ul> <p>Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.</p> <p>Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами</p>

<p>патриотического содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать гуманное отношение к людям и окружающее природе;</li> <li>-формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</li> <li>-закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</li> <li>-помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</li> <li>-формировать у детей основы художественной культуры;</li> <li>-расширять знания детей о музыке, театре;</li> <li>-расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</li> <li>-организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));</li> </ul> <p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре</li> <li>воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира,</li> </ul>	<p>(опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);</p> <p>Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><i>Пение:</i> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;</li> <li>-учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);</li> <li>-закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);</li> <li>-педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;</li> <li>-формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</li> </ul> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</i> педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное);</li> <li>- помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>- учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</li> </ul> <p>-Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;</p>
---	---

	<p>-исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
<p>становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</p> <p>-развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; -знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p> <p><b>Театрализованная деятельность</b></p> <p>-продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>-продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>-развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала прочее);-продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>-продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</p> <p>-формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;-поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий введение новых персонажей, действий;</p> <p>-поощрять способность творчески передавать образ в</p>	<p><i>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</i></p> <p><b>Театрализованная деятельность</b></p> <p>-педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли;</p> <p>-развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>-Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).</p> <p>-Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.</p> <p>-Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</p> <p>-Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>-Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.</p> <p>-Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.</p>

играх драматизациях, спектаклях;

**Культурно-досуговая деятельность**

-продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество,

самообразование);

-развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения

(доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

-расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

-воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

-формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

-поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).

**Культурно-досуговая деятельность**

-педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки и так далее).

-Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений.

-Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

-Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. - Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.

-Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности:

- речевой;
- музыкальной;
- песенной;
- танцевальной;
- творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Для реализации Программы используются следующие формы, в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:**

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

**В ходе реализации Программы педагог использует следующие методы воспитания:**

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

#### **При организации обучения традиционные методы:**

- Наглядный (зрительный и слуховой);
- Словесный (*объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение, замечания*);
- Игровой (*игры-сказки, музыкальные игры*)
- Практический (*показ исполнительских приёмов, упражнения, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий*)
- Метод проектов (развитие исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях);

#### **дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:**

- информационно-рецептивный метод (*предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)*);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (*упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель*);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

#### **Средства реализации Программы**

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

#### **Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:**

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование, детские музыкальные инструменты);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и музыкальный руководитель самостоятельно определяют средства музыкального воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

При реализации Программы используются различные образовательные технологии.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	<p><b>Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</b></p> <p>В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-логоритмика;</li> <li>-дыхательная гимнастика;</li> <li>- пальчиковая гимнастика;</li> <li>- самомассаж;</li> <li>- артикуляционная гимнастика;</li> <li>- пение валеологических упражнений;</li> <li>-музыкотерапия</li> </ul>	<p><b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;</li> <li>2. четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность;</li> <li>3. эстетика дидактического материала и содержательность;</li> <li>4. обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия;</li> <li>4. эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики;</li> <li>5. доброжелательная атмосфера;</li> <li>6. опора на интерес детей;</li> <li>7. создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения;</li> <li>8. с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ;</li> <li>9. развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</li> <li>10. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</li> </ol>
2.	<p><b>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b></p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к</p>	<p><b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;</li> <li>2. развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;</li> <li>3. развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове;</li> <li>4. развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать</li> </ol>

	импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.	эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления; 5.развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3.	<b>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b> Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.	<b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. <b>Задачи:</b> 1.накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений); 2.вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства; 3.развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.); 4.развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности); 5.побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках); 6.вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте; 7.побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	<b>Технология «Элементарное музицирование»</b> В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой . Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	<b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. <b>Задачи:</b> 1. сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении; 3. развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления;. 4. развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах; 5. развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

**Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:**

осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;  
современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

## Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>• Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками</li> <li>• Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной Деятельности.</li> </ul>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение музыкального кругозора детей</li> <li>• Сенсорное развитие</li> <li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li> </ul>
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащать словарь музыкальными терминами</li> <li>• Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений</li> <li>• Развивать звуковую и интонационную культуру речи</li> </ul>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие детского творчества</li> <li>• Приобщение к различным видам искусства</li> <li>• Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров</li> <li>• Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</li> </ul>
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</li> <li>• Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей</li> <li>• Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</li> </ul>

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

#### Образовательная деятельность в ДОО включает:

образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;  
образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;  
самостоятельную деятельность детей;  
взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

#### Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности

##### Раздел «Слушание»

Форма работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

моменты	деятельность педагога с детьми	Формы организации детей	
Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх  перед дневным сном - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные ) Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» .	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

**Раздел «Пение»**

Форма работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

моменты	деятельность педагога с детьми	Формы организации детей	
Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ; Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Форма работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй

<b>Формы организации детей</b>			
Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений .Придумывание выразительных танцевальных движений .Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Форма работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
на музыкальной ООД;	Музыкальная ООД; Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение

<p>- интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность</p>	<p>макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	---	--

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
<b>Формы организации детей</b>			
Подгрупповые ,индивидуальные	Групповые, подгрупповые ,индивидуальные	Подгрупповые ,индивидуальные	Групповые, подгрупповые ,индивидуальные
<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области;</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализо</p>

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>ванные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье .Посещения детских муз. театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
---	---	--	--

### Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального образования дошкольников.

### Формы образовательной деятельности в режимных моментах

№ №	Режимный момент	Содержание деятельности. Репертуар
1.	Утренние часы приема детей. Формирование положительного эмоционального настроения	«От улыбки» , «Мы маленькие дети» , «Когда мои друзья со мной» Шаинского, «Охотничья песня» «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Про малыша». «Губки бантиком» К. Орбакайте, «Песенка друзей» И. Ефремова, «Настоящий друг» Б. Савельев, «Ничего на свете лучше нету» Г. Гладков. «Дружный зоопарк». «Зоопарк».
2.	Утренняя гимнастика и физкультурные занятия	<p>Во время проведения зарядки под музыку у детей улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все упражнения. Марш, музыка для бега, поскоков, прыжков Музыкальное сопровождение физических упражнений должно отвечать определенным требованиям: ведущая роль отводится двигательным задачам; характер музыки соответствует характеру движения.</p> <p><i>Основные задачи утренней гимнастики и физкультурных занятий</i> — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д</p> <p>Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач.</p> <p>Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Если физические упражнения</p>

		<p>выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном ритме (упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, прыжки в высоту, длину и др.), использовать музыку не следует. Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение.</p> <p>Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы — легкой, игривой; помахивание лентами — нежной, напевной и т.п. Вместе с тем один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия или утренней гимнастики должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа.</p> <p>В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной.</p> <p>На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер. Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера.</p> <p>“Песенка про зарядку» Гладкова, «Марш веселых ребят» Дунаевского.</p>
3.	<p>Рисование, лепка, конструирование</p> <p>Ознакомление с художественной литературой.</p>	<p>Песни: «Шелковая кисточка» Ю.Чичкова, «Я умею рисовать», «Строим дом», «Паровоз», «Самолет», «Осень», «Урожай собирай», «Песенка о весне», «Времена года» - цикл произведений Вивальди и Чайковского.</p> <p>“Клоуны» Д. Кабалевского.</p> <p>При чтении р,н сказок слушать песенки героев сказок из мультиков. «Сказка о царе Солтане» А.Пушкина и слушание музыки Р.Корсакова «Море», «Белка» из одноименной оперы.</p>
4.	Подготовка ко сну	<p>« Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является сон. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыкой, наполненной звуками природы (голоса птиц, шум морских волн, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.</p> <p>Под воздействием такой музыки у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогает детям заснуть. «Спят в зоопарке пони», «Спи, моя радость, усни» Моцарта, «Колыбельна слона» Дебюсси, «Колыбельная медведицы», «Баю-баю» Красев. «Крошка Вилли Винки» , М Карминский</p>
5.	Пробуждение	<p>Тихая, нежная, спокойная, легкая музыка поможет детям легче перейти из состояния покоя к активной деятельности. Для этого лучше подойдут классические произведения.</p> <p>Л. Боккерини «Менуэт», Э. Григ «Утро», Лютневая музыка ХУП век, Ф. Мендельсон «Песня без слов», В. Моцарт «Сонаты»</p> <p>М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», К. Сенс-Санс «Аквариум», П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», « Шестая симфония", 3-я часть., Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд"., Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".</p>

		М.И. Глинка. "Камаринская".,В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо",«Песенка о чистоте» из к-ф «Маша и медведь» А. Кукушкина»
6.	Закрепление музыкального репертуара	Репертуар музыкальных занятий
7.	Музицирование в свободной деятельности	Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться», по- своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальных занятиях, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение/ И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка»,И. Брамс «Вальс»,А. Вивальди «Времена года»,Д Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк»,В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо»,М. Мусоргский «Картинки с выставки» П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета),Ф. Шопен «Вальсы»И. Штраус «Вальсы»
8.	Релаксация	Классические произведения для релаксации К. Дебюсси: «Облака»,А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета.,К.-В. Глюк: "Мелодия". К.-В. Глюк: Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика",В.-А. Моцарт: "Реквием".,К. Сен-Санс: "Карнавал животных." «Лебедь» Ф. Шуберт: "Вечерняя серенада», «Аве Мария»,И. Брамс: "Вальс № 3".,Р. Шуман: "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель: "Музыка на воде".,Т.Альбиони: «Адажио»,Л. Бетховен: «Лунная соната»,Э. Григ: «Песня Сольвейг» Н. Римский-Корсаков: «Море»,П. Чайковский: «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс»,Ф. Шопен: «Ноктюрн соль минор»
9.	Игры, прогулка, уход детей домой	Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления. Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы. На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль. Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм. Воспитатель должен заранее продумать проведение прогулки так, чтобы было интересно всем детям, помнить о том, что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети музыкальным репертуаром и могут самостоятельно его исполнить. Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя.

	Песни: «Какой чудесный день» А. Флярковского, «Какое небо голубое» А.Рыбникова, «Облака», «вместе весело шагать» В. Шаинского, «Край, в котором ты живешь» Г.Гладкова.
--	---

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. В своей работе я использую оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Разработка учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Эта разработка системы музыкальных занятий позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка:

от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству;  
 органично интегрируется в канву содержания основной программы, реализуемой в ДОО.

Такая интеграция целесообразна, прежде всего, с содержанием занятий по изобразительной и театрализованной деятельности, по ознакомлению с окружающим, экологическому и физическому воспитанию, а также игровой деятельности.

Для большей эффективности максимально используются разнообразные формы работы: специально организованные занятия, игры и развлечения, отдельные режимные моменты.

#### Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.

Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Возраст	Продолжительность занятий
2-3 года	10 мин
3-4 года	15 минут
6-7 лет	30 минут

### Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы
2-4 года	Предметная, предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры – импровизации Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности,	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность. Проектная деятельность

	переход к учебной деятельности	Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкальные игры-импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты, фольклорные праздники, культурно-просветительский проект. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--------------------------------	--

**Использование ИКТ в работе музыкального руководителя:**

- интерактивный плакат;
- иллюстративный ряд к слушанию музыки (презентации, видео);
- видео -дидактика, интерактивные игры, викторины;
- видео энциклопедии;
- партитуры для оркестра ДМИ;
- демонстративный материал для праздников, развлечениям, родительским собраниям.

<b>Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</b>	<b>Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</b>
Развитие творческих и музыкальных способностей Развитие навыка самоконтроля Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного Активизация познавательной деятельности Повышение мотивации к обучению.	Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности

**Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаётся центры:**

- центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие»;

- центр конструирования, в котором есть разнообразные виды строительного материала и детских конструкторов, бросового материала схем, рисунков, картин, демонстрационных материалов для организации конструкторской деятельности детей в интеграции содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие»;
- центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;
- центр уединения предназначен для снятия психоэмоционального напряжения воспитанников;
- центр творчества детей, предназначенный для реализации продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) в интеграции содержания образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Во вторую половину дня педагог организует культурные практики.**

Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят:

- игровую,
- продуктивную,
- познавательно-исследовательскую,
- коммуникативную практики,

№ №	Культурные практики	Детские инициативы	Вид деятельности
1.	Игровая	Ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации. -проведение викторин, игр на смекалку и дидактических игр (брейн-ринг, КВН, «Хочу всё знать», «Поле чудес»).
2.	Продуктивная	Созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)	-мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (лепка, рисование, аппликация), на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная	Партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)	- беседы, ситуативные разговоры о музыке , -прослушивание рассказов и стихотворений, произведений устного народного творчества, рассматривание иллюстраций в книгах, проведение бесед по прослушанным текстам, обучение выразительному чтению стихов –учатся выражать свои впечатления, пополнять словарный запас; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4.	Познавательно-исследовательская	Субъект исследования (познавательная инициатива)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное экспериментирование;</li> <li>- творчество во всех видах музыкальной деятельности;</li> <li>- рассматривание репродукций и слайдов, проведение бесед;</li> <li>- музыкальная и театральная гостиные;</li> <li>- проведение игр-драматизаций при помощи кукольного театра, постановка сценок, разучивание диалогов, обучение основам актёрского мастерства (мимика, жесты, выразительность речи);</li> <li>- хоровое разучивание песен;</li> <li>- музыкальные досуги (знакомство с музыкальными произведениями и композиторами);</li> <li>- музицирование (концерт в форме свободной игры)</li> </ul>
----	---------------------------------	--	--

**Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям:**

-культурные практики на основе инициатив самих детей.

-культурные практики, иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

№№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но <u>выступает в роли её организатора</u> , ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности, кукольный театр).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной

	деятельности.
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

В процессе их организации музыкальный руководитель создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

**Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:**

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолеть трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной

деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**В возрасте 3-4 лет** у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять и поддерживать познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.

**Дети пяти-семи лет** имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

**Для поддержки детской инициативы используются ряд способов и приемов.**

Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая

загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

### Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 2 до 4 лет)	Подготовительная группа
	День знаний
	День пожилого человека
Праздник «Осенние посиделки»	День Матери
Новый год	Новый год
	Рождество
Праздник 8 марта	Праздник День защитника Отечества
Масленица	
Праздник птиц	Праздник 8 марта
Пасха	
	Праздник День Победы
	Выпускной

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

концерт, квест, проект, образовательное событие, соревнование, выставка, спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное. Но при этом такие праздники как Новый год, День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник. На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 – 2025 учебный год.

## 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### Принципы взаимодействия

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интерес детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям;
- возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

## Направления взаимодействия

№ №	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	<b>Диагностическое</b>	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	-Опросы, анкеты, «почтовый ящик», встречи-знакомства педагогические беседы с родителями (законными представителями); -дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия; -информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
2.	<b>Просветительское</b>	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	-Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; -информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей ; -журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей; -оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях);
3.	<b>Консультационное</b>	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	-сайт ДОО, Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде) страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; -медиаотчеты и интервью; -фотовыставки проведенных мероприятий; -совместные праздники и вечера, организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников(родители готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязания, выступают семейными дуэтами и ансамблями.) -Совместные прогулки, экскурсии, выступления семейного театра,

			участие в детской исследовательской и проектной деятельности; -семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка,
--	--	--	--

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану .

## 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:**

- Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно - пространственной среды ДО;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДО;

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми;
- музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе; -совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;

- тематические круглые столы; Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

## **2.7. Рабочая программа воспитания**

Пояснительная записка.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Целевые ориентиры воспитания рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

### **2.7.1. Целевой раздел Программы воспитания**

**Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:**

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Общие задачи воспитания в ДОО:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;-создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

-осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### ***Направления воспитания***

#### *Патриотическое направление воспитания*

*Цель* - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны. Ценности - Родина и природа.

#### *Духовно-нравственное направление воспитания*

*Цель* - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению. Ценности- жизнь, милосердие, добро.

#### *Социальное направление воспитания*

*Цель* - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми. Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество.

#### *Познавательное направление воспитания*

*Цель* - формирование ценности познания. Ценность - познание.

#### *Физическое и оздоровительное направление воспитания*

*Цель* - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и п безопасности. Ценности- жизнь и здоровье.

#### *Трудовое направление воспитания*

*Цель* - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду. Ценность – труд.

### ***Эстетическое направление воспитания.***

*Цель* - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте. Ценности - культура, красота.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### **Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя**

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к

	законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влияния на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его .
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду.
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

### **Целевые ориентиры воспитания.**

Планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка дошкольного возраста. Оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественноэстетическое развитие»**

Направление воспитания /к трём годам/	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.

Патриотическое /на этапе завершения освоения программы/	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно - нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Эстетическое /к 3 годам/	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Эстетическое /к 7 годам/	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно – эстетического вкуса

### 2.7.2. Содержательный раздел Программы воспитания.

Уклад ДОО — это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО, способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО). В качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

*Целью уклада* – является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования

предпосылок учебной деятельности. *Миссия ДОО* заключается в объединении усилий ДОО и семьи для создания условий, раскрывающих индивидуальность ребенка и способствующих формированию компетенций, которые обеспечивают ему успешность сегодня и в будущем.

### ***Принципы построения воспитательного процесса***

Программа воспитания в МБДОУ «Детский сад №22» базируется на принципах дошкольного образования, определенных ФГОС дошкольного образования.

Воспитательный процесс строится на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- принцип следования нравственному примеру;
- принципы безопасной жизнедеятельности;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого;
- принцип инклюзивности;
- принцип сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Данные принципы реализуются в укладе МБДОУ «Детский сад №22» включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Имидж детского сада

### ***Базовые ценности ДОО:***

- ребенок, его личность, его интересы, его потребность;
- семья, как основа формирования и развития личности ребенка; педагог, как -личность, являющийся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребенку;
- образованность, как одно из важных условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношения между людьми, как одна из важных составляющих здорового общества;
- коллектив единомышленников, как основное условие существования и развития полноценного образовательного учреждения.

***Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей*** — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

***Цель взаимодействия образовательной организации и семьи в реализации Программы воспитания*** — это установление длительных, постоянных и плодотворных отношений, способствующих повышению качества и эффективности воспитания ребенка.

Задачи:

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей)

вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

-оказать помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;

-обеспечить учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей в определении (специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; выбора тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; традиций культурно-досуговой жизни ДОО);

-создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

обеспечить информационную открытость разработки и реализации Программы для предоставления информации о семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность; -активизировать

взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;-обеспечить консультативной поддержкой родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования.

**Основные этапы к выстраиванию взаимоотношений между ДОО и родителями (законными представителями) воспитанников**

Этапы	Направление	Итог
Знакомство	На данном этапе образовательная организация доводит до родителей свое видение процесса воспитания, знакомит с рабочей программой воспитания, раскрывает и помогает понять цели, задачи и ценности воспитания. Родителям важно объяснить все нюансы и особенности процесса воспитания в рамках образовательной организации: познакомить с педагогами, воспитателями, специалистами, сотрудниками образовательной организации, рассказать о проектах, которые реализуются/планируются к реализации в образовательной организации в рамках процесса воспитания, о ресурсной базе образовательной организации, обговорить применяемые организацией формы и особенности взаимодействия с родителями.	Основным итогом первого этапа должно стать появление/закрепление желания у родителей осуществлять взаимодействие с образовательной организацией, интегрировать в семейное воспитание основные базовые ценности, транслируемые ребенку в образовательной организации.
Планирование совместной деятельности	Планирование воспитательной работы вместе с семьей в условиях группы представляет собой совместную деятельность воспитателя, старшего воспитателя или иных специалистов образовательной организации и родителей, в ходе которой выявляются актуальные проблемы и направления воспитания, определяется смысл, формы и содержание взаимодействия. При планировании взаимодействия необходимо соотносить основные этапы и компоненты предстоящего	Основным итогом второго этапа должно стать сформированное умение родителей плодотворно участвовать в совместной деятельности, доверие к образовательной организации сотрудничества с актуальными проблемами и возрастными возможностями развития детей, условиями семейного воспитания, соотносить задачи воспитания с задачами и особенностями образовательного процесса.

Непосредственное взаимодействие образовательной организации и родителей	Непосредственное взаимодействие семьи и образовательной организации возможно только при условии возникновения у родителей желания продолжать сотрудничество в тех формах, которые они считают приемлемыми для себя. (Полноценное воспитание ребенка возможно только при продуктивном взаимодействии сотрудников образовательной организации и родителей. Добровольность участия родителей и представителей образовательной организации во взаимодействии, долговременность отношений, взаимная ответственность)родителей	В основе этого желания лежит доверие как ключевая категория, формируемая у родителей на втором этапе взаимодействия.
---	--	--

Ключевое правила ДОО - взаимное уважение между ребенком и взрослым и доверительное отношение.

**Основные традиции воспитательного процесса ДОО:**

Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности. Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольном учреждении.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем. Ритуал – установленный порядок действий. Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

**Общекультурные традиции:**

- «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.
- «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.
- «Мы всегда вместе» - День рождение Детского сада»; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.
- «Именины» (поквартально дни рождения детей, «Новоселье в группе»;
- «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.
- «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

**Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:**

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Эстетика оформления группы	Оформление предметно – развивающей среды должно отвечать требованиям эстетики, привлекать внимание воспитанников, побуждать к активному действию в ней. В групповых комнатах выдержана цветовая гамма. Имеется детская и игровая мебель в соответствии с выбранным цветом . Воспитатели стараются в разных стилях представлять воспитанникам одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни воспитанников, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. д. Тогда воспитанники смогут осваивать начала специфики жанров. Все центры детской активности эстетически оформлены Эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.
----------------------------	---

***Во всех группах соблюдены все аспекты организации разных видов деятельности детей для художественно - эстетического развития:***

Разнообразный материал по изобразительной деятельности, народно-прикладному искусству, иллюстрации картин художников, предметы декоративно-прикладного искусства, мини-театры с арсеналом кукольных персонажей, плоскостные, пальчиковые, настольные и другие виды театров, доступное представление детских работ в родительском уголке.

*Музыкальная деятельность* основывается на использовании детских музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны, маракасы, бубны, ), музыкально-дидактические игры. Учебно-наглядные пособия: портреты композиторов, аудиозаписи классических и детских музыкальных произведений способствуют музыкальному развитию воспитанников.

**Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности)**

*Социокультурный контекст* – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека. Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания. Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

*Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

*Целью этнокультурного воспитания* в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

*Национально-региональный компонент* – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте народов Тверской области, народном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения.

Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др. Вся работа построена на народном календаре и народных сказках (фольклоре). Именно праздники являются наиболее привлекательными для ребенка, а знакомство с календарными праздниками той местности, в которой проживает ребенок, делают эту форму еще более актуальной.

### **Региональный компонент содержания Программы воспитания**

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

*Основная цель* – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Тверского края.

Региональный компонент, включенный в Программу воспитания направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей.

*Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в ДОО:*

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

*Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:*

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;
- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;
- взаимодействие с родителями и окружающим социумом;
- профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);
- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

*Направления деятельности:*

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
- развитие толерантности,
- формирование социальной адаптации подрастающего поколения.
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

*Особое внимание уделяется знакомству:*

- с климатическими и природными особенностями региона;
- с национальными парками, растительным и животным миром;
- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

В ознакомление детей с народной культурой и природой всё глубже входят электронные образовательные ресурсы, которые облегчили работу. В ходе компьютерных презентаций дети знакомятся с предметами старины, которые не могут увидеть непосредственно, с декоративно-прикладным искусством и ремеслами, природой и национальными парками. На успешность реализации регионального компонента повлияет и сотрудничество с социумом на уровне социального партнерства, это семьи, библиотеки и музеи.

Семья является главным источником народных традиций. Поэтому необходимо активное взаимодействие с родителями, которые участвуют в народных праздниках, оказывают посильную помощь в оформлении развивающей среды, участие в фольклорных и обрядовых праздниках («Осенние

посиделки», «Рождество», «Пасхальное воскресенье», и др.) позволяют формировать у ребят знания о традициях народов проживающих в одном регионе.

Участие семей в праздниках, которые стали традиционными в детском саду «Родной язык – душа народа», семейном фестивале «Семейная палитра», в основу этих праздников заложены традиции народа и семьи. Все полученные впечатления и эмоции дети отражают в рисунках. Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры.

### ***Воспитывающая среда образовательной организации.***

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
- включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к

### **Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательных областей**

Направлен ия воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образователь ные области
Патриотич еское направлени е воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»	Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны	Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)	Воспитывать ценностное отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России	Социально- коммуникатив- ное развитие
			Приобщать к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России	Познавательное е развитие
			Воспитывать уважительное отношение к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);	
			Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа	Художественно -эстетичес- кое развитие

Направлен ия воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образователь ные области
		Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)		
Духовно- нравствен ное направлени е воспитания В основе лежат ценности «Жизнь», «Милосер дие», «Добро»	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенс твованию, индивидуально - ответственном у поведению	Развивать ценностно-- смысловую сферу дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности Способствовать освоению социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах	Воспитывать любовь к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране Воспитывать уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности Воспитывать социальные чувства и навыки: способность к сопереживанию, общительность, дружелюбие Формировать навыки сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции Создавать условия для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;	Социально- коммуникатив- ное развитие
			Воспитывать отношение к родному языку как ценности, развивать умение чувствовать красоту языка, стремление говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).	Речевое развитие
Социально	Формирование	Способствовать освоению	Содействовать становлению целостной картины мира, основанной на	Социально-

Направлен ия воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образователь ные области
е направлени е воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудни чество»	ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	детьми моральных ценностей Формировать у детей нравственные качества и идеалов Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально- ответственного поведения Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения	представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном	коммуникатив- ное развитие
			Воспитывать уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;	Познаватель- ное развитие
			Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения	Речевое развитие
			Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)	Художественно -эстетичес- кое развитие
			Воспитывать активность, самостоятельность, уверенности в своих силах, развивать нравственные и волевые качества	Физическое развитие
Познавател ьное В основе лежит ценность «Познание »	Формирование ценности познания	Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека	Воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны, воспитывать уважительное, бережное и ответственное отношения к природе родного края, родной страны Способствовать приобретению первого опыта действий по сохранению природы.	Познаватель -ное развитие
			Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.	Художественно -эстетичес кое развитие
Физическо е и оздорови	Формирование ценностного отношения	Способствовать становлению осознанного отношения к жизни как основоположной	Развивать навыки здорового образа жизни Формировать у детей возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре	Физическое развитие

Направлен ия воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образователь ные области
<p>тельное В основе лежат ценности «Здоровье» , «Жизнь»</p>	<p>детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническим и навыками и правилами безопасности.</p>	<p>ценности Воспитывать отношение здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека</p>	<p>Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами. .</p>	
<p>Трудовое В основе лежит ценность «Труд»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду</p>	<p>Поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; Воспитывать стремление приносить пользу людям</p>	<p>Поддерживать трудовое усилие, формировать привычку к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи Формировать способность бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</p>	<p>Социально- коммуникатив- ное развитие</p>
<p>Эстетичес кое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<p>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<p>Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями.) Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.</p>	<p>Художественно -эстетичес- кое развитие</p>

### **Формы совместной деятельности в образовательной организации.**

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

### **События образовательной организации.**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

#### ***К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО относятся:***

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное)
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

#### ***Организация предметно-пространственной среды.***

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе. При выборе материалов и игрушек для ППС ДОО ориентируется на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

#### ***Компоненты среды:***

*Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.*

Государственные, региональные и городские символы: герб и флаг России, Тверской области, города Вышнего Волочка; первые лица страны, области, и города; символы районов и фотографии нашего садика. Для закрепления в центре «Краеведения» размещаются дидактические игры, задания, иллюстрации, картинки, видеофильмы, презентации, аудиозапись гимна РФ, символы и знаки организации, группы, созданные вместе с детьми.

*Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которой находится организация.*

Игровые пособия и материалы, информационный материал, макеты, книги, иллюстрации, способствующие уточнению, расширению и конкретизации представлений детей о коренных народах края, приобщению детей к культурному наследию народов, населяющих область, историческому прошлому родного края, богатствам природы региона, о его народных традициях и промыслах, об устном народном творчестве, об исторических событиях и фактах;

-о природе, межнациональной толерантности, нравственности, воспитанию семейных ценностей, традициям, мини-музеи, наполненные различными экспонатами

*Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.*

В ДОО вся предметно-пространственная среда отвечает требованиям технике безопасности, санитарным требованиям, правилам пожарной безопасности, особенностям физиологии детей, принципам функционального комфорта. Экологически безопасная образовательная среда представляется как система психолого-педагогических условий и влияний, которые обеспечивают возможности для развития личности и ее защиты от вредных воздействий экологических факторов и оптимизации взаимодействия с миром природы.

Игровое оборудование, мебель изготовлены из экологически безопасных материалов. Растения, деревья на территории ДОО безопасны.

*Соблюдая принцип природосообразности развивающей среды прежде всего музыкальный руководитель учитывает:*

-особенности развития ребенка, возрастные особенности детей, половые особенности детей;

-индивидуальные особенности детей, связанные с их отклонением от нормы;

-опирается на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

- развитие инициативы и самостоятельности ребенка.

*Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, радость общения с семьей.*

Центры игровой деятельности с материалами для сюжетно-ролевых игр, настольные игры, разные виды театров, семейные альбомы, генеалогическое древо, герб семьи, мини-выставки семейных реликвий, фотоколлажи «Моя семья», выставки семейного творчества.

*Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний:*

-материалы, активизирующие познавательную деятельность:

-развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для проведения опытов;

-природные материалы для изучения, экспериментирования, составления коллекций;

-специальная детская литература, энциклопедии;

-стенд (магнитная доска), на которой дети могут поместить результаты своих опытов и открытий в виде зарисовок, заметок и отчетов. Стены группового помещения используются для размещения больших карт, иллюстрированных таблиц и т.п.

*Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.*

В центрах художественного творчества, размещаются разнообразные материалы с учетом возраста воспитанников (карандаши, бумага разной фактуры, гуашь, кисти и пр.).

Материалы с образцами народного художественного промысла (полочка красоты), росписи, предметами народно-прикладного искусства не только России, но и Тверской области. Мини музеи искусств, картинная галерея, панно, картины. Материалы по знакомству с народами России, народным

костюмом и традициями, праздниками. Вся среда ДОО гармонична и эстетически привлекательна. Элементы среды имеют единый эстетический гармоничный стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей.

### Социальное партнерство.

МБДОУ «Детский сад №22» успешно реализует процесс воспитания и образования при широком сотрудничестве с социумом на уровне социального партнерства, которое формирует единое информационное образовательное пространство. Разностороннее, конструктивное взаимодействие между ДОО и социальными институтами является важным направлением деятельности, а также условием развития социально-педагогической системы.

Образовательная организация является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды.

Социальный партнёр	Цель взаимодействия	Формы взаимодействия
МБУК «Вышневолоцкая центральная библиотека»	Воспитание и развитие творческих качеств личности в каждом ребёнке на основе приобщения детей к художественной литературе.	посещение читального зала, выставок конкурсы, беседы, викторины
ГБУК «Вышневолоцкий драмтеатр»	Приобщение детей к миру театра, театральной культуре, развития эстетических чувств средствами театрального искусства.	театральные представления спектакли – сказки музыкальные сказки
ОГИБДД России г. Вышний Волочек	Профилактика детского травматизма на дорогах города, пропаганда соблюдения правил дорожного движения детьми.	встречи с интересными людьми, беседы акции
«Вышневолоцкий Краеведческий музей»	Приобщение детей к культурному богатству русского народа, к русским истокам, к истории возникновения родного города.	экскурсии, беседы встречи с интересными людьми выставки художников
ФГКУ 1 ОФПС по Тверской области	Формирование у детей основ пожарной безопасности, навыков осознанного безопасного поведения.	встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ консультации, инструктажи
МБОУ СОШ №12	Реализация преемственности в содержании дошкольного и начального школьного образования.	экскурсии, праздники, совместные родительские собрания, советы педагогов, метод. объединения, открытые уроки

### **2.7.3. Организационный раздел Программы воспитания.**

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации программы воспитания в ДОО включает:

- Конституцию Российской Федерации
- Закон об образовании
- Конвенцию о правах ребенка
- Семейный кодекс
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.07.2020 N 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

*Основные локальные акты:*

- Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 22»;
- Годовой план работы МБДОУ «Детский сад № 22»;
- Календарный учебный план;
- Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОО;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДОО.

#### ***Требования к условиям работы с особыми категориями детей.***

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств;
- учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

- доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка;
- речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;
- участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребенка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

## 2.8. Задачи и содержание формируемой части Программы

В рамках реализации содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предполагается:

- формирование у дошкольников позиции юного горожанина через приобщение к историческим, культурным, природным особенностям и традициям города Вышнего Волочка в различных видах детской деятельности;
- воспитание ценностно-смыслового отношения к культуре и истории родного города Вышнего Волочка;
- формирование уважительного отношения к жителям города, людям труда, их материальной и духовной культуре, народному искусству, играм, игрушкам, праздникам;
- развитие чувства принадлежности к малой родине, чувство гордости к историческому прошлому и настоящему города Вышнего Волочка;
- поддержка и развитие инициативы и желания детей принимать участие в традициях, культурных мероприятиях и социальных акциях родного города.

В рамках реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предполагается:

- расширение представлений о разнообразии народного искусства, творчестве художников, писателей, композиторов, музыкантов, исполнителей города Вышнего Волочка и Тверского края;
- обогащение деятельности детей в разных видах продуктивного творчества на основе полученных эстетических впечатлений от произведений искусства людей творческих профессий города Вышнего Волочка и Тверского края.

**Форма реализации формируемой части: музыкальная деятельность**

- фольклорные праздники;
- культурно-просветительский проект.

Эффективные формы поддержки детской инициативы по реализации содержания Программы в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения– проблемы, предложенной самим ребенком;
- проектная деятельность по преобразованию пространства;
- совместная познавательно-исследовательская деятельность взрослого и детей: опыты и экспериментирование;
- совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы;
- создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития;
- организация разных видов деятельности детей в целях проведения воспитательной работы.

В рамках реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений при планировании и выборе форм традиционных событий, праздников и мероприятий акцент делается на специфику содержания работы по приобщению детей дошкольного возраста к историческим, культурным и природным особенностям родного города Вышневолочка и Тверского края (региональный компонент).

**Задачи:**

- обогащать представления об особенностях национальной культуры народов Тверского края;
- поддерживать интерес к истории своего края и города, воспитывать чувство гордости за свою малую Родину.

**Основные формы традиционных событий и праздников:** игры-путешествия, интеллектуальные игры, познавательные квесты, проекты, семейные праздники, слеты, фольклорные праздники, искусствоведческие салоны, библиотечные часы, карнавалы.

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1.Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

- признание детства, как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятии воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей ,видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем;
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

### 3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей дошкольного возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	<b>Трансформируемость</b>	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в группе в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	<b>Полифункциональность</b>	- наличие в группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	<b>Вариативность</b>	- наличие в группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности , а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей);

		- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	<b>Доступность</b>	- доступность для воспитанников, в том числе детей с нарушением зрения, помещения, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников; - свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	<b>Безопасность</b>	- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:  
возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;  
выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

#### **Перечень оборудования, средств обучения и воспитания**

Центр театрализации и музицирования	Наименование оборудования и материалов
<i>Раздел восприятия музыки и пения</i>	Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Аудиозаписи детских музыкальных сказок , Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») Аудиозаписи с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных , Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день»
<i>Раздел игры на музыкальных инструментах</i>	Барабаны игрушечные, Бубны, Дудочки, Колокольчики , Ложки деревянные, Кастаньеты, Гармонь детская, Шумелки, Погремушки Металлофоны хроматический маленький, Металлофон хроматический средний, Пианино детское, Погремушки, Свистульки, Трещотки
<i>Раздел танца и музыкально-ритмических движений</i>	Ленточки разного цвета, Листочки, Платки расписные большие, Платочки цветные, Снежинки, Султанчики , Кепки, Шляпы, Флажки, Цветы искусственные, веночки, Цветы, Колосья,
<i>Раздел дидактических игр</i>	Картотека музыкально-дидактических игр , Электронные носители музыкально-дидактических игр

<i>Раздел подвижных игр</i>	Маски-ободки животных, насекомых, овощей и фруктов ,Мягкие игрушки разной величины, Рули.
<i>Раздел театральной деятельности</i>	Домики для театрализованных постановок (деревянный), Ёлка большая, Деревья, Кустарники, 2шт Ширма, Сундуки большие-2шт, маленькие, Корзинки, Элементы костюма для русского народного танца, Комплект элементов костюма для уголка ряжения, Костюм Весны (для взрослого),Костюм Деда Мороза (для взрослого) , Костюм Зимы (для взрослого),Костюм Осени (для взрослого),Клоуна, Матрёшки, Костюм Снегурочки (для взрослого), Костюмы насекомых, фруктов, овощей, меховые костюмы лесных и домашних зверей, Сказочных героев, Мягкие игрушки различных размеров , Наборы для разных видов кукольных театров, Печь русская (деревянная, бумажная), Плетень, Коромысла, Патефон, Шарманка, Короб для коробейника, Плоскостной корабль , Избушки, Чайники, Балалайки деревянные (6 шт.), Фланелеграф (2 шт.), Ширма для кукольного театра, Волшебный мешочек (большой и маленький), Коробочка сюрпризов.
<i>Раздел интеграции с образовательными областями</i>	Мячи, Скакалки ,Обручи, Палочки, Диски с музыкой Альбомы –картины, Карандаши, Невалышки ,Матрёшка ,Керамическая и деревянная посуда
<i>Материально-техническое оборудование</i>	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя, Музыкальный центр , Медиа проектор, экран 1 шт. Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально образовательной деятельности.

### **Методическое обеспечение в «Художественно –эстетическом развитии»**

О. Н.Арсеневская "Система муз.,-оздоровительной работы в Д/С: Занятия, игры, упр.,/Волгоград:Учитель, 2012 г

Е.К.Воронова «Формирование двигат. активн.детей 5-7лет Волгоград:Учитель,2012г.

А.А.Гуськова «Подвижные и речевые игры для детей 5-7лет».-2012 г.

Т.Н.Доронова «Художественное творчество детей 2-8 лет»Москва «Просвещение» 2017г

Т.Н.Доронова «Играем в театр» М.: «Просвещение» 2004г.

М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в д/с» М.: Сфера 2001г.

Е.В.Михеева «Развитие эмоц. – двигат. сферы детей 4-7 лет», М.:Учитель»,2012г.Г.В. Кузнецова «Время праздника».- М.:Обруч, 2011г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»/ конспекты муз. занятий и развлечений в (5-х томах + 10 CD дисков). – Санкт- Петербург, «Композитор», 2015.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Умные пальчики» », Санкт –Петербург: 2009г

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» (+2 CD диска)1-2часть. Санкт –Петербург: «Композитор»,2005г.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», 2000

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Зимние забавы», Санкт –Петербург: 2015г.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-ха-ха»,вып.1, Санкт –(+2CD диска)Петербург: «Композитор»,2009.

С.Мерзлякова "Театрализованные игры":метод. издание для работников дошкольных образ., учреж./.-М.:Обруч,2012 г.

Е. А.Никитина. Сцен.праздников"До свиданья, Д/Сад!".-М.: Творч. центр 2004 г.  
 Е.В. Подколзина «Пространственная ориентировка дошкольника с нарушением зрения» М.: «ЛИНКА- ПРЕСС» 2012г.  
 О.Д.Ушакова "Великие композиторы".Санкт-Петербург"Литера" 2005 г.  
 З.Я.Роот «Осенние праздники для малышей М.:ТЦ Сфера,2003г.  
 Е.А.Чевычелова «Зрительная гимнастика»-Волгоград:Учитель,2015г.  
 Н.А.Щербакова «Муз.сундучок» / пособие для работников дошко.обр.уч. 2012г.  
 Журнал: «Музыкальный руководитель» с 2004-2015г.  
 Интернет ресурсы.

### Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
2- 3 года	<p><b>Слушание.</b> «Прогулка» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, р.н.мелодии, «Осенний ветерок» А.Гречанинова, «Марш» Э.Парлова, «Дождик» Н.Любарского, ""; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Воробей", муз. А. Руббах;"Со вьюном я хожу", рус.нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.</p> <p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> «Андрей – воробей»"Лю-лю, бай", рус.нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Барабанщик М.Красева,пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой,сл. Народные.</p> <p><b>Песни.</b> "Петушок" и "Ладушки", рус.нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, «Птичка», «Собачка»», М.Раухвергера, Кошка» Ан, Александрова,Михайловой;"Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус.нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку</b> "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча подмузыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);</p> <p><b>Этюды-драматизации.</b> «Кот Васька» Г.Лобачёва, "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p><b>Игры.</b> "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус.нар. песня,</p> <p><b>Хороводы и пляски.</b> "Пляска с погремушками", муз.и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками"А.Филиппенко, «Пляска зайчиков»"Танец около елки", муз.</p>

	<p>Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус.нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".</p> <p><b>Развитие ритмического слуха.</b> "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".</p> <p><b>Определение жанра и развитие памяти.</b> "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".</p> <p><b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</b> Народные мелодии.</p>
3-4 года	<p><b>Слушание.</b> "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус.нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p><b>Упражнения на развитие слуха и голоса.</b> "Лю-лю, бай", рус.нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.</p> <p><b>Песни.</b> "Петушок" и "Ладушки", рус.нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус.нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p><b>Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку</b> "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p><b>Этюды-драматизации.</b> "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p><b>Игры.</b> "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус.нар. песня, обр. Н. Метлова.</p> <p><b>Хороводы и пляски.</b> "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус.нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки",</p>

	<p>муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус.нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус.нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p><b>Музыкально-дидактические игры.</b></p> <p><b>Развитие звуковысотного слуха.</b> "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".</p> <p><b>Развитие ритмического слуха.</b> "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".</p> <p><b>Определение жанра и развитие памяти.</b> "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".</p> <p><b>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.</b> Народные мелодии.</p>
6 -7 лет	<p><b>Слушание.</b> «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p><b>Пение.</b> <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p><b>Песни.</b> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><i>Упражнения.</i> «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.</p> <p><i>Этюды.</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p>

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

**Музыкальные игры.**

**Игры.** Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

**Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песня «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.4. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;

- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

#### **Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня**

<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Общее количество занятий</b>
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>				
Начало занятий	все возрасты	9.00		
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00		
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет	15 минут	2	64
	от 6 до 7 лет	30 минут	2	64
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут		

Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
---	--------------	-----------

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги. Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

### 3.5. Календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО. ДОО наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия проводятся с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Направление воспитания	Базовые ценности	События	Возраст воспитанников	Итоговое мероприятие	Время проведения
Сентябрь					
Патриотическое	Родина, природа	Международный День мира	3 – 7 лет	Конкурс рисунков на асфальте «Разноцветный мир»	3-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Неделя «Здравствуй детский сад»	3 – 7 лет	Тематический час «Если добрый ты – это хорошо»	4-я неделя
Социальное	Человек, семья,	Неделя «Здравствуй	3 – 7 лет	«Мой любимый детский сад» - муз. развлечение	3-я неделя

	дружба, сотрудничество	детский сад»		(мл.-ср.гр.)	
Познавательное	Познание	День знаний	5-7 лет	«День знаний» - муз.развлечение (ст.-подг.гр.)	1-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	«Неделя безопасности»	3 – 7 лет	«Путешествие в мир безопасности» - физкультурно-познавательно - развлечение	2-я неделя
Трудовое	Труд	Международный День мира	3 – 7лет	Трудовой десант «Чистота в наших руках»	3-4-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	Неделя «Дары осени»	3 - 7 лет	Выставка поделок «Дары осени» Выставка творческих работ «Осенняя сказка»	4-я неделя
<b>Октябрь</b>					
Патриотическое	Родина, природа	День народного единства	5-7 лет	Музыкально-спортивное развлечение «Русские народные игры»	5-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	День пожилого человека	3-7 лет	Акция «Подари рисунок «Спасибо вам, бабушки и дедушки!»»	1-я неделя
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День отца	3 – 7 лет	Онлай-фотоконкурс «Мой папа самый лучший»	3-я неделя
Познавательное	Познание	День хлеба	5 – 7лет	Тематический час «Хлеб - наше богатство»	3-я неделя
Трудовое	Труд	День пожилого человека	3 – 7лет	Акция «Подари рисунок «Спасибо вам, бабушки и дедушки!»»	1-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День народного единства	5 – 7 лет	Музыкально-спортивное развлечение «Русские народные игры»	5-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	День пожилого человека	3 - 5 лет	«Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» (ст.-подг.гр.)	5-я неделя
<b>Ноябрь</b>					
Патриотическое	Родина, природа	Неделя «Москва – столица Родины»	5 – 7 лет	Интерактивная экскурсия «Москва – столица Родины»	1-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Всемирный день приветствий	3-7 лет	«День приветствий» - познавательно-развлекательный досуг	3-я неделя

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Неделя «Моя семья»	3-7 лет	Конкурс «Герб моей семьи» «День именинника» - досуг	2-я неделя
Познавательное	Познание	Неделя «Москва – столица Родины»	5 – 7 лет	Интерактивная экскурсия «Москва – столица Родины»	1-я неделя
Трудовое	Труд	День матери	3 – 7 лет	Творческая мастерская «Милой мамочке букет»	4-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Неделя «Дружба»	3 – 7 лет	Физкультурное развлечение «Дружные ребята»	1-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	День матери	3 – 7 лет	Праздники «Мама – первое слово»	3-я неделя
<b>Декабрь</b>					
Патриотическое	Родина, природа	День конституции	5 – 7 лет	Игра-викторина «Дети имеют право»	2-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь», милосердие, добро	День волонтера	5 – 7 лет	Акция «С каждого по зернышку» - сбор корма для птиц	1-я неделя
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День инвалида	5– 7 лет	Тематический час «Мы все разные, но мы вместе»	1-я неделя
Познавательное	Познание	День конституции	5– 7 лет	Игра-викторина «Дети имеют право»	2-я неделя
Трудовое	Труд	Новый год	3 – 7 лет	Выставка «Новогодняя открытка»	3-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День спасателя России	3 - 7 лет	Физкультурный досуг «Юные спасатели спешат на помощь»	3-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	Новый год	3 - 7 лет	Новогодние праздники	4-я неделя
<b>Январь</b>					
Патриотическое	Родина, природа	День воинской славы	3 – 7 лет	Акция «Блокадная ласточка	4-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Международный день объятий	3 – 7 лет	Фотоакция «Обнимайтесь чаще»	3-я неделя
Социальное	Человек, семья, дружба,	Международный день объятий	3 – 7 лет	Эстафета «Дружба крепкая»	3-я неделя

	сотрудничество				
Познавательное	Познание	День детей-изобретателей	5 - 7 лет	Квест-игра «День детских изобретений»	2-я неделя
Трудовое	Труд	Неделя «Птицы зимой»	3 – 7 лет	Конкурс «Птичья столовая»	3-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Международный день объятий	3 – 7 лет	Эстафета «Дружба крепкая»	3-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	Рождество	3 – 5 лет	«Зимние песни, сказки, игры» - досуг	2-я неделя
<b>Февраль</b>					
Патриотическое	Родина, природа	День защитника Отечества	5 – 7 лет	«Юные защитники страны!» муз.-физ. праздник	3-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	День проявления доброты	3 – 5 лет	«День именинника» (мл.-ср. гр.)	2-я неделя
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	245 лет со дня рождения художника А. Г. Венецианова.	3 – 7 лет	Интерактивная экскурсия «Творчество А.Г. Венецианова»	4-я неделя
Познавательное	Познание	«День российской науки»	3 – 7 лет	Познавательно-игровое развлечение «Путешествие в мир опытов»	1-я неделя
Трудовое	Труд	День проявления доброты	3 – 7 лет	Фотоакция «Наши добрые дела»	3-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Спортивная неделя	5 – 7 лет	«Зимние старты»	2-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	Широкая Масленица	3 – 7 лет	Развлечение «Как на масленой недели...»	4-я неделя
<b>Март</b>					
Патриотическое	Родина, природа	День Земли	3 – 7 лет	Физкультурно-экологический досуг «Лесное путешествие»	2-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Международный женский день	3 – 7 лет	Онлайн акция «Поздравление для бабушек и мам»	1-я неделя
Социальное	Человек, семья,	Международный	3 – 7 лет	«Мамина песня» праздник	1-я неделя

	дружба, сотрудничество	женский день			
Познавательное	Познание	Всемирный день воды	3 – 7 лет	Вечер опытов и экспериментов «Вы слышали о воде?»	2-я неделя
Трудовое	Труд	День театра	3 - 7лет	Выставка творческих работ «Моя любимая сказка»	3-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День Земли	3 – 7 лет	Физкультурно-экологический досуг «Лесное путешествие»	2-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	День театра	3 - 7лет	Театральный фестиваль	4-я неделя
Апрель					
Патриотическое	Родина, природа	День космонавтики	5 – 7 лет	Гагаринский урок «Космос – это мы»	2-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Международный день птиц	3 – 7 лет	«Подарим птицам дом»	1-я неделя
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День пожарной охраны	5 – 7 лет	Игра-викторина «Знатоки пожарной безопасности»	3-я неделя
Познавательное	Познание	День птиц	3 – 5 лет	Познавательный досуг «Дружно мы весну встречаем»	1-я неделя
Трудовое	Труд	Пасха	3 – 7лет	Выставка «Пасхальное яйцо»	3-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День пожарной охраны	3 – 7 лет	Спортивное развлечение «Юные пожарные»	4-неделя
Эстетическое	Культура и красота	«День смеха»	5 – 7 лет	«Праздник непослушания»	1- неделя
Май					
Патриотическое	Родина, природа	День Победы	5 – 7лет	«Ода Победе!» - музыкальное развлечение	1-я неделя
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	День Победы	5 – 7 лет	Возложение цветов к памятнику погибшим в ВОВ	1-я неделя

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День Победы	5 – 7 лет	Акция «Стена памяти»	1-я неделя
Познавательное	Познание	День славянской письменности и грамотности	3 – 7 лет	«АБВГ дейка» - развлекательно-досуговое мероприятие Экскурсия по мини музеям	3-я неделя
					2-я неделя
Трудовое	Труд	Выпускной в ДОУ	5 – 7 лет	Акция «Открытие выпускнику»	1-я неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День пограничников	3 – 7 лет	Физкультурный досуг «Граница на замке»	4-я неделя
Эстетическое	Культура и красота	День музеев Выпускной в ДОУ	6– 7 лет	Выпускной бал	4-я неделя
Июнь					
Патриотическое	Родина, природа	Пушкинский день России	3 – 7 лет	Музыкально-литературная гостиная «Встреча с ученым котом»	1-я неделя 6 июня
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	Международный день защиты детей	3 – 7 лет	Конкурс рисунков «Я рисую солнце»	1-я неделя 1 июня
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Международный день друзей	3 - 7 лет	Конкурс мирилок «Мирись, мирись, мирись...»	2-я неделя 9 июня
Познавательное	Познание	День России	5 – 7 лет	Тематический информационный час «Россия – Родина моя!»	2-я неделя 12 июня
Трудовое	Труд	Международный день друзей	3 - 7 лет	Акция «Подарок другу»	2-я неделя 9 июня
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Международный день защиты детей	3 - 7 лет	Музыкально-спортивный праздник «Здравствуй лето!»	1-я неделя 6 июня
Эстетическое	Культура и красота	Троицин день	3 – 7 лет	Фольклорный праздник «Троицкие гуляния»	3-я неделя 23 июня
Июль					
Патриотическое	Родина, природа	Всероссийский день семьи, любви и верности	3 – 7 лет	Акция «Ромашковое поле» «Дарите ромашки любимым»	1-я неделя 8 июля
Духовно-	Жизнь,	Международный день	3 - 7 лет	Творческий коллаж «Дружба крепкая»	4-неделя

нравственное направление воспитания	милосердие, добро	дружбы			30 июля
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День почты	5 - 7 лет	Акция «Письмо самому любимому человеку»	2-я неделя 14 июля
Познавательное	Познание	Всемирный день шоколада	3 – 7 лет	Познавательный час «Сладко-горькая история шоколада» Развлечение «Путешествие в страну шоколада»	2-я неделя 11 июля
Трудовое	Труд	Смотр участков	3 – 7 лет	Смотр - конкурс огородов и цветников «Сами сеем, сами садим»	3-неделя
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Международный день дружбы	3 – 7 лет	Физкультурный досуг «Дружные ребята»	4-неделя 30 июля
Эстетическое	Культура и красота	Международный день дружбы	3 – 7 лет	Конкурс «Рисунок на асфальте»	4-неделя 30 июля
Август					
Патриотическое	Родина, природа	День Государственного флага России	5 – 7 лет	Акция «Окна России»	4-я неделя 22 августа
Духовно-нравственное направление воспитания	Жизнь, милосердие, добро	День Государственного флага России	5 – 7 лет	Тематический информационный час «Государственные символы России»	4-я неделя 22 августа
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	День физкультурника в рамках недели Физкультуры и спорта	3 – 7 лет	Фото акция «Мама, папа, я – спортивная семья»	2-я неделя 12 августа
Познавательное	Познание	День города	3 – 7 лет	Виртуальное путешествие «Люби свой край, уважай свою историю»	4-я неделя
Трудовое	Труд	День Государственного флага России	5 – 7 лет	Конструирование "Флажок»	4-я неделя 22 августа
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	День физкультурника в рамках недели Физкультуры и спорта	3 – 7 лет	Спортивно-развлекательная игра «Со спортом дружить – здоровыми быть»	2-я неделя 12 августа
Эстетическое	Культура и красота	День города	3 – 7 лет	Экскурсия в музей на выставку картин «Мой край»	4-я неделя

### **3.6. Перечень основных государственных и народных праздников**

Январь:

7 января: Рождество

Февраль:

8 февраля: День российской науки;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

### **3.7. Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами формируемой части Программы**

«Детство с родным городом». Подпрограмма комплексной образовательной программы «Детство» - СПб.: «Детство – Пресс», 2021, стр.194-198

Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научнотехническое творчество: учебная программа / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. — 112 с.: ил.